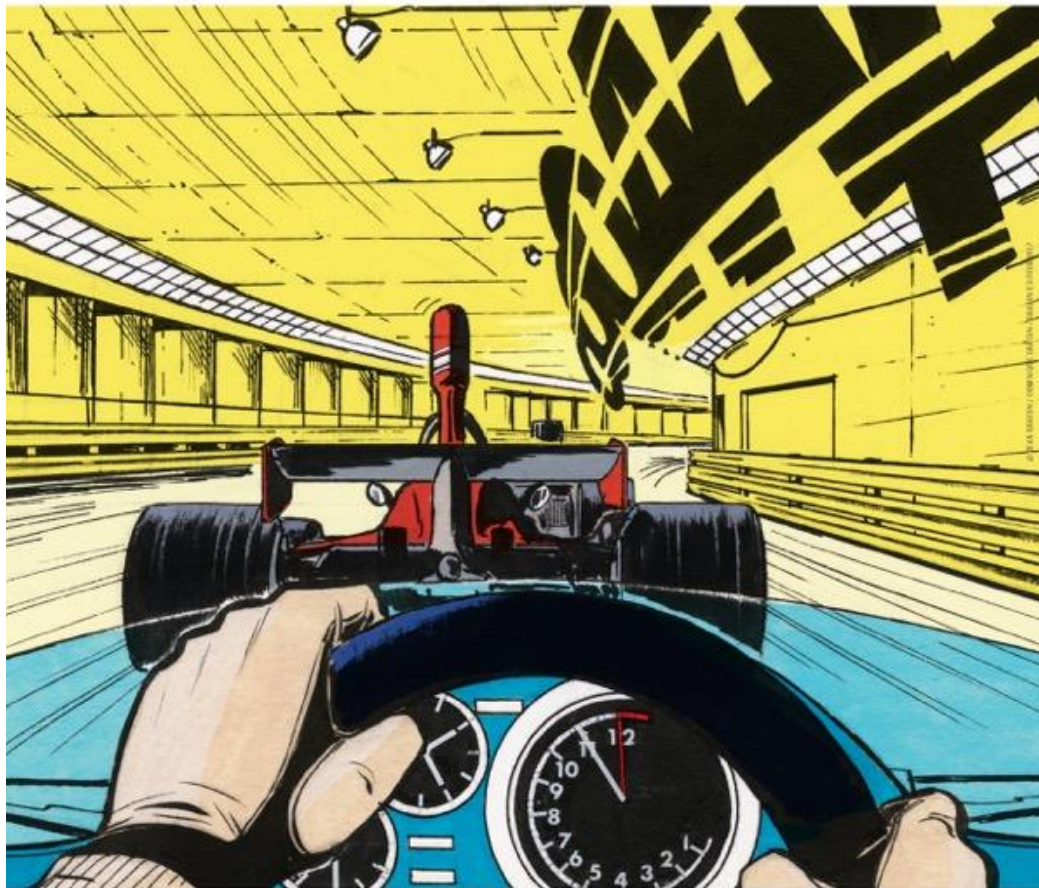


DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION

MICHEL VAILLANT À MONACO
DU 4 AU 9 MAI 2017 | GRIMALDI FORUM MONACO



ESPACE INDIGO | OUVERT TOUS LES JOURS DE 12 À 19H00

PRINCIPALITÉ
MONACO

 GRIMALDI FORUM
MONACO

 CMB
Compagnie Monégasque
de Banque

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
WWW.GRIMALDIFORUM.COM

MICHEL VAILLANT A MONACO

Grimaldi Forum Monaco
Espace INDIGO
(Entrée libre et gratuite)

Du 4 au 9 mai 2017

Cette exposition a pour but de rendre hommage aux deux plus grands mythes de l'histoire automobile que sont Monaco et Michel Vaillant. En effet, au même titre que l'oeuvre de Jean Graton, Monaco est devenu un symbole mythique de la course auto. Le Grand Prix de Monaco ou le Rallye Monte-Carlo ont apporté au sport automobile des lieux-culte, associés à d'inoubliables exploits humains. Ces théâtres de la dramaturgie de la compétition automobile ont été représentés par Jean Graton tout au long de son oeuvre Michel Vaillant, devenue en soixante ans, la bande dessinée culte de l'aventure automobile. Monaco fut représenté maintes fois par Jean Graton dans les aventures de Michel Vaillant. On peut observer, au fil des 70 albums des exploits du plus célèbre pilote de la BD, l'évolution du circuit le plus célèbre du monde. Le voyage est fantastique, car ce regard croisé entre un lieu et une oeuvre offre une vision originale, créative, artistique et technologique d'une aventure sportive et artistique.

L'exposition présentera dans l'Espace Indigo : **20 planches originales et 20 Art Strips**, dans une scénographie originale

Définition des **Art Strips** chez Michel Vaillant :

En manipulant les planches originales de Michel Vaillant, Dominique Graton, Directrice artistique de la Fondation Jean Graton, a été interpellée par le fait que la bande dessinée est le seul art où l'on réduit le travail de l'artiste pour le publier.

Elle a décidé de recadrer les dessins de la plus belle période de Jean Graton de 1957 à 1975, en retravaillant parfois les couleurs de la gomme de gouache utilisée à l'époque par la femme du dessinateur. Elle scanne les originaux et fait des séries limitées à 30 exemplaires de très grands formats sur deux types de support : le plexiglas ou sur du papier très haut de gamme. On retrouve alors des détails qu'on ne voit pas dans la bande dessinée comme des coups de crayon mal gommés. Autre innovation de Jean Graton habilement reprise dans ces Art Strips : la bande son pour les bruitages du type **VROOINN, VROOAR**, qui avait bien sûr sa raison d'être graphique mais qui permettait de faire bouger les voitures et rendre perceptible au lecteur le sentiment de vitesse.

Cette démarche rend pleinement hommage au talent d'artiste de Jean Graton.

JEAN GRATON, UN DESSINATEUR EN POLE POSITION

Jean Graton, Français, né à Nantes le 10 août 1923, est l'auteur de "Michel Vaillant".

Son père est commissaire au Club Motocycliste Nantais et organise des courses régionales. *"Le parfum de ma jeunesse, se souvient Jean Graton, c'est celui de l'huile de ricin"* qui, mélangée à l'essence, alimente les moteurs deux-temps de l'époque. La seule concession faite par son père aux quatre roues, ce sont... les 24 Heures du Mans, auxquelles il assiste régulièrement.

Mais très vite, la vie force le jeune garçon à se débrouiller tout seul. A 11 ans, il perd sa mère et, l'année de ses 16 ans, son père est fait prisonnier par les Allemands. Pour subsister, Jean s'engage au chantier naval où, dans des conditions éprouvantes, il passe son C.A.P. d'ajusteur.

"Le fait de travailler en usine, sous les ordres d'un con, dans une espèce de kibboutz; d'être obligé de faire tout ce qu'on déteste, de se faire engueuler, tout cela m'a donné un objectif: dans la vie, je ferai ce dont j'ai envie, quitte à prendre des risques."

A l'occasion de son service militaire, Jean Graton quitte le chantier naval et ses mauvaises fréquentations du Quai de la Fosse. A sa démobilisation, plus question de retourner au chantier. Jean croit qu'il a une chance, un don: depuis son plus jeune âge, il dessine. A huit ans déjà, l'un de ses dessins réalisés chez sa grand-tante de Bruxelles est publié dans le journal *Le Soir*. Lors de son service militaire, son don lui permet d'échapper à bien des corvées. Alors, pourquoi ne pas en vivre? Après une expérience plutôt désolante dans le souvenir breton sur bois en pyrogravure, Jean comprend qu'il doit quitter Nantes, trop meurtrie par les bombardements alliés. Il aura plus de chance dans une capitale. Paris ou Bruxelles? En 1947, à 23 ans, Jean quitte sa ville natale pour Bruxelles, car là vit sa grand-tante Alice, et il est au moins sûr d'y trouver le gîte et le couvert.

A Bruxelles, Jean Graton vend la journée des dessins à des agences, et le soir suit des cours de publicité. Car il ignore que Bruxelles devient le berceau de la bande dessinée. Il rentre au service publicité du journal LES SPORTS, mais continue à prospecter les agences de publicité pour arrondir les dures fins de mois. Et c'est par hasard qu'un vendredi 13, il pousse la porte de l'agence World Publicity Press, où la personne qui l'accueille, au vu de ses dessins, lui demande si la bande dessinée l'intéresserait... La personne qui l'accueille, c'est Jean-Michel Charlier. La "World Press" est en fait le studio de dessin du journal Spirou. Le jour-même, en compagnie de Victor Hubinon, Jean Graton dessine ses premiers "Oncle Paul".

Après quelques histoires complètes dans Spirou, puis dans Tintin, Jean Graton, s'appuyant sur sa bonne connaissance du sport automobile, crée le personnage de Michel Vaillant, dont le premier album sort en 1959.

Parallèlement à Michel Vaillant, il dessine pour l'hebdomadaire Chez Nous les aventures de la famille Labourdet, sur des scénarios de son épouse Francine. Puis, dans les années 70, Julie Wood, une autre série, consacrée celle-ci à la moto.

En 1990, un sondage Sofrès/Télé-7-Jours place Michel Vaillant troisième héros d'aventures préféré des Français, après Tarzan et Superman, à égalité avec Batman.

L'œuvre de Jean Graton a inspiré de nombreuses vocations, dont celles de champions comme Alain Prost, de journalistes ou de designers devenus célèbres, comme Luc Donckerwolke (Audi, Lamborghini).

Aujourd'hui, les exploits de Michel Vaillant comptent 70 albums dont les scénarios, depuis 1994, sont écrits par son fils Philippe. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses adaptations audiovisuelles : un feuilleton télévisé, soixante-cinq épisodes de dessin animé et un film écrit et produit par Luc Besson.

Jean Graton est élevé aux grades de Chevalier de l'Ordre de Léopold (en Belgique) et de Commandeur des Arts et des Lettres (en France).

Michel Vaillant et Monaco : destins croisés...

Michel Vaillant a été créé en 1957 par Jean Graton. Pour sa première apparition dans les pages de l'hebdomadaire Tintin, dans une histoire-test de quatre pages, le jeune pilote court... à Monaco, le Rallye Monte-Carlo.

Monaco, c'est la première victoire d'un héros dont le palmarès n'a pas fini d'impressionner : 75 aventures, 20 millions d'albums vendus, une série télévisée, un film écrit et produit par Luc Besson, des traductions dans de nombreux pays, de vraies Vaillantes en course, des Michel Vaillant Art Strips qui font passer l'œuvre de Jean Graton de la BD à l'art contemporain.

Mais aujourd'hui Monaco rend hommage à Michel Vaillant, c'est sans doute parce que Michel Vaillant a contribué au rayonnement de Monaco auprès de plusieurs générations de lecteurs. C'est ce que dévoile cette exposition qui permet d'admirer les Michel Vaillant Art Strips, mais également des planches originales de Jean Graton qui ne quittent normalement jamais les coffres de la Fondation Jean Graton. Pour la première fois, une sélection des vingt plus belles planches illustrant Monaco sont exposées et visibles par tous, au Grimaldi Forum, du 3 au 9 mai 2017.

Ce voyage thématique dans l'œuvre de Jean Graton est magique, car ces planches originales permettent de mesurer la qualité du travail du dessinateur, son souci du réalisme, sa dimension quasi journalistique, sa technique propre de l'encre de Chine au pinceau, les traces de crayonnés encore présentes, les corrections, les collages, les colorriages à la gouache réalisés par son épouse Francine.

L'exposition nous offre aussi un extraordinaire voyage à travers le temps puisque, sur ces planches originales, on assiste à l'évolution de 1957 à 1975 du Grand Prix de Monaco et du Rallye Monte-Carlo. Et plus précisément :

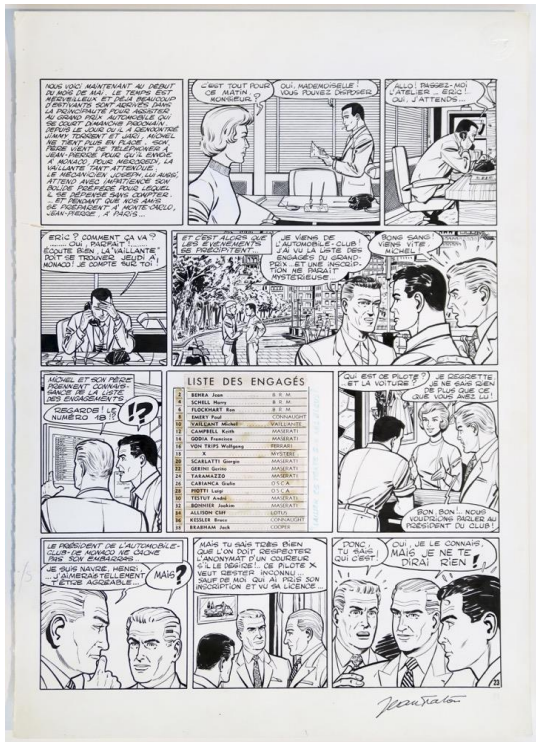
Bon sang ne peut mentir (1957) ; une des quatre planches de cette première histoire courte destinée à tester le personnage auprès des lecteurs de l'hebdomadaire Tintin, dont Jean Graton dessina la couverture à cette occasion. On peut dire que Monaco fut le berceau de la naissance de ce héros.

Bon sang ne peut mentir (1957) :



Une des quatre planches de cette première histoire courte destinée à tester le personnage auprès des lecteurs de l'hebdomadaire Tintin, dont Jean Graton dessina la couverture à cette occasion. On peut dire que Monaco fut le berceau de la naissance de ce héros.

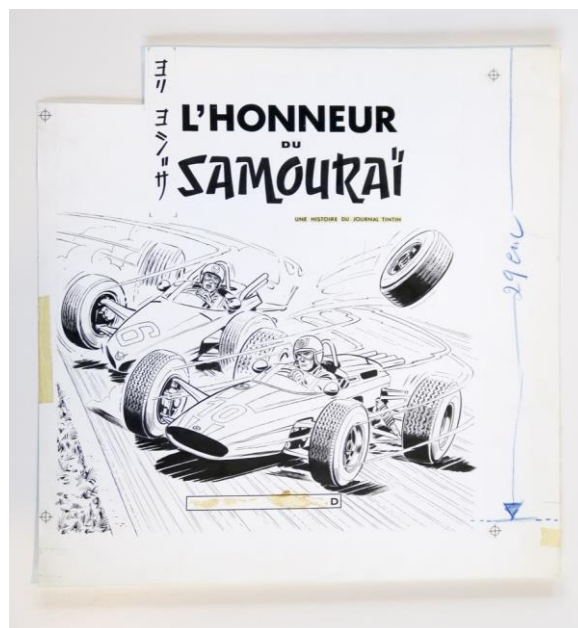
Le Pilote sans visage (1959) :





Quatre planches de cette deuxième aventure de Michel Vaillant, dans laquelle Jean Graton dessine le port et le Yacht-club de Monaco, l'Automobile Club de Monaco, la Princesse Grace et le Prince Rainier III de Monaco qui remettent la coupe du vainqueur à Michel Vaillant.

L'Honneur du Samouraï (1964) :





À la poursuite du pilote japonais Yoshisa, Michel Vaillant nous fait découvrir, sur ces quatre planches, le circuit de Monaco version 1964 : essais, tribunes, présentation du GP et tour du circuit.

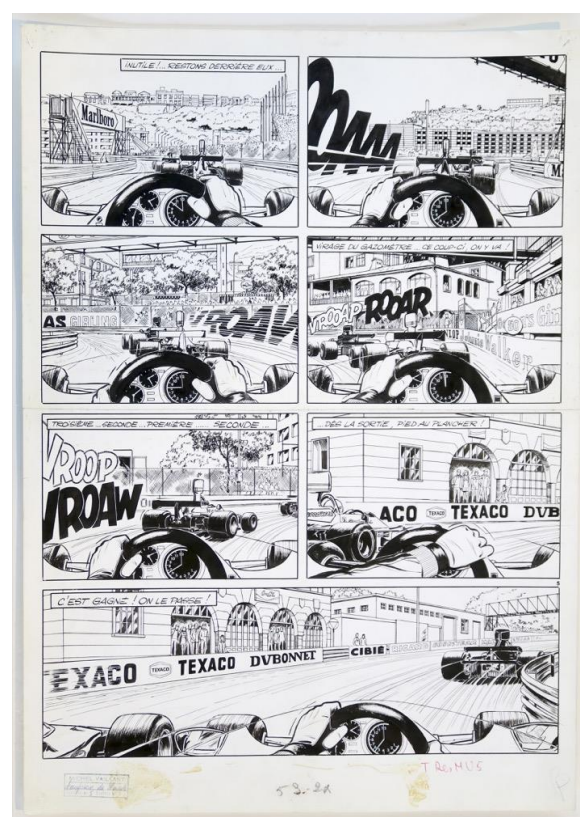
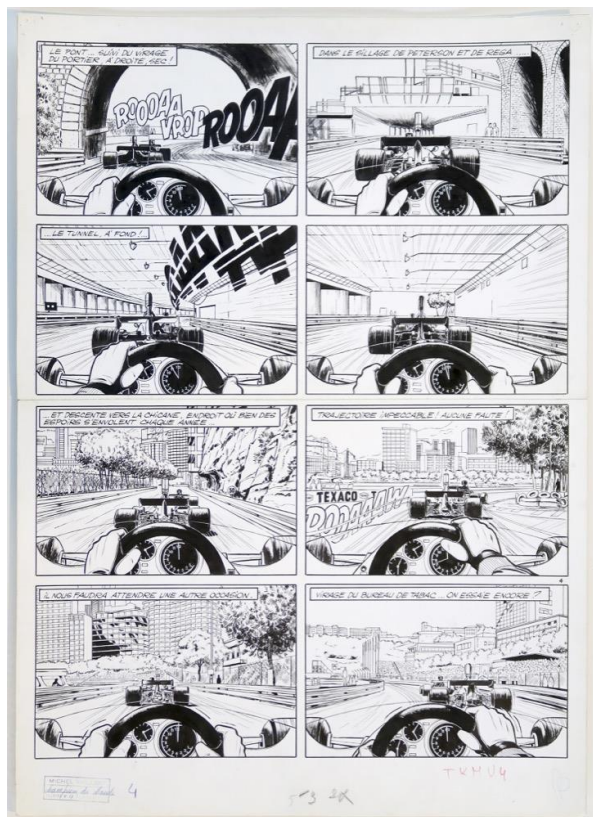
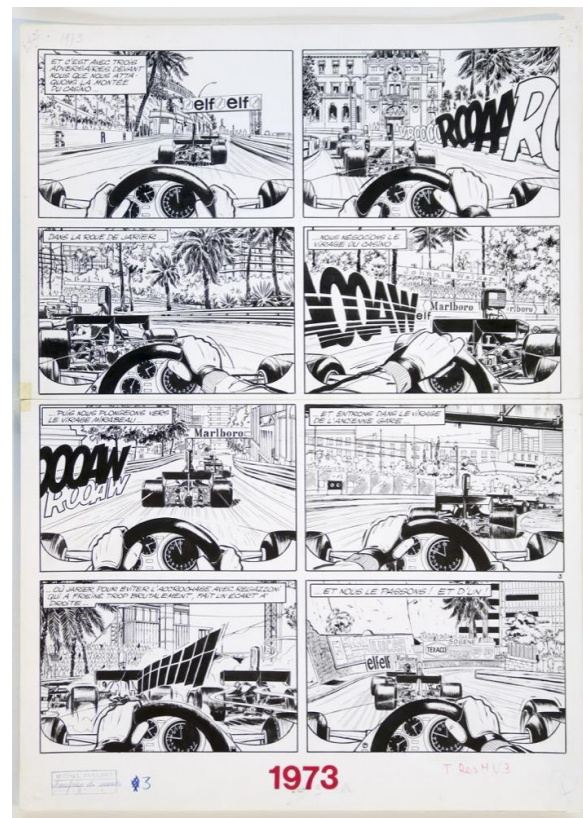
Rare encre de Chine pour la couverture de cet album.

Série noire (1971)



La planche 23 nous montre comment l'auteur composait ses propres coupures de presse suite au Grand Prix de Monaco.

Champion du Monde (1973) :



Inventant la caméra embarquée avant même la télévision, Jean Graton installe son lecteur pour un tour complet du circuit de Monaco, en 28 plans, sur quatre pages. Tout est juste, jusqu'à la position de l'aiguille du compte-tour à chaque endroit du circuit.

Panique à Monaco (1975) :



Deux planches représentatives d'un album qui respecte les unités de temps, de lieu et d'action : toute l'intrigue se déroule à Monaco.

LA HONDA ART CAR JEAN GRATON

A découvrir sous la verrière du Grimaldi Forum



Dominique Graton, Directrice artistique de la Fondation Jean Graton, a réalisé cette Art Car Jean Graton avec Philippe Ghielmetti sur la base d'une Honda Civic. Prix de la plus belle Art Car au Festival of Speed de Goodwood en 2016.

Photo © Eric Cherpion / Fondation Jean Graton

Le concept derrière **la Honda Art Car Jean Graton** est simple.

Un « **Michel Vaillant Art Strips** » soigneusement sélectionné, intitulé « A fond ! », représente Michel Vaillant à travers le tunnel de Monaco alors qu'il poursuit une Ferrari durant le Grand Prix de 1974.

Cette scène incarne parfaitement les valeurs de Honda et de Michel Vaillant, à savoir, une passion pour la compétition, l'excellence technique de la vitesse et la volonté de faire quelque chose d'audacieux.

Forte de son originalité, **la Honda Art Car Jean Graton** fut élue comme la plus belle Art Car des concurrentes du Championnat du Monde FIA de Touring Cars en 2016. L'esprit Vaillant a été honoré par Lord March, le fondateur du Festival of Speed de Goodwood.

Selon Dominique Graton, son caractère unique est souligné par : la mise en mouvement d'une voiture de course exceptionnelle, parée d'un visuel issu de la saga culte qui a fait rêver des générations de passionnés depuis 60 ans.

Jean Graton est l'homme qui a fait rentrer l'automobile dans la bande dessinée. Cet Art Car Jean Graton symbolise cela de façon quasi littérale : l'automobile est "enveloppée" par l'oeuvre de Jean Graton, comme emballée dans une case BD.

LA FONDATION GRATON, TOURNÉE VERS L'AVENIR

La Fondation Jean Graton a été créée en 2009 par Jean et Philippe Graton.

Elle a pour but désintéressé la conservation de l'oeuvre de Jean Graton. Sa mission est d'en assurer la conservation, la pérennité, et d'en développer la notoriété ; de réunir, conserver tous les documents relatifs à l'oeuvre de Jean Graton, et de promouvoir les valeurs positives incarnées par Michel Vaillant.

Parmi ses administrateurs, on compte des personnalités reconnues de monde de l'automobile, tels que Thierry Boutsen, Hervé Poulain, Luc Donckerwolke, Pierre Van Vliet.

Ils aident la Fondation Jean Graton à rassembler, conserver et restaurer les originaux, objets, photographies, éditions, publications et tous autres objets ou documents en rapport avec Jean Graton et son oeuvre. La Fondation Jean Graton cherche également à développer la connaissance de l'oeuvre, à encourager l'organisation d'expositions, de publications, d'événements ou d'actions permettant la réalisation de ses objectifs.

Pour financer son fonctionnement, la Fondation Jean Graton peut notamment recevoir des dons, organiser des événements, éditer des reproductions de l'oeuvre.

VISUELS PRESSE



Montage d'un dessin de Jean Graton (représentant ses héros Michel Vaillant et Steve Warson) et d'une photo de l'auteur prise dans le garage des frères Bianchi à Bruxelles. La voiture est une Lister-Jaguar 'Knobbly'. Équipée d'un moteur Jaguar 6 cylindres en ligne 2987 cc, elle court dans les années 1958 et 1959. Celle-ci est la Lister engagée par l'Ecurie nationale belge aux 24 H du Mans 1958 (N°9). Elle était pilotée par Freddy Rouselle et Claude Dubois : abandon à la 4e heure (moteur). Steve Warson la pilote dans l'album "Le Grand Défi". Jean Graton crée le héros de bande dessinée Michel Vaillant en 1957.

Photo © Jean Graton/Fondation Jean Graton.



Jean Graton, né à Nantes en 1923, crée le héros de bande dessinée Michel Vaillant en 1957.
Photo © Philippe Graton



Jean Graton dans son studio au dernier étage de sa maison de l'avenue du Pérou à Bruxelles, vers 1990. Jean Graton, né à Nantes (France) en 1923, crée le héros de bande dessinée Michel Vaillant en 1957. Après 20 millions d'albums vendus, plusieurs séries télévisées et un film cinéma, le pilote automobile le plus célèbre de la BD poursuit sa success-story. Une œuvre qui témoigne de la place de l'automobile dans nos vies comme dans notre culture.

Photo © Philippe Graton



Pour l'équipe Graton, s'informer à la source, c'est une tradition ! Ici Jean Graton et Alain Prost, au Grand Prix des Pays-Bas 1983.

Photo © Philippe Graton



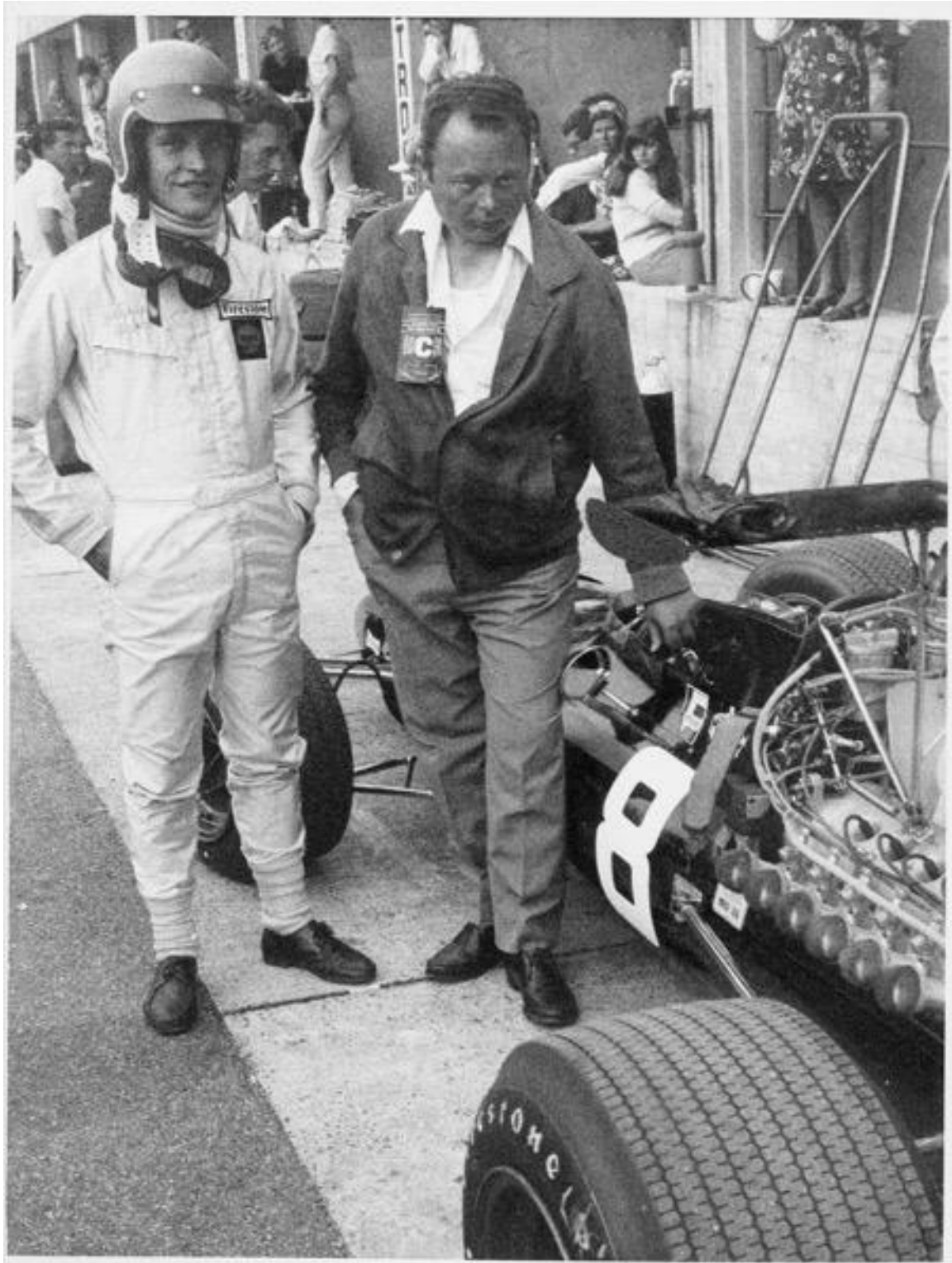
Jacky Ickx dans le studio de Jean Graton, années 80.
Photo © Bruno des Gayets



Jean Graton – Le Mans en 1997 avec la « Courage-Vaillante n°13 »
Photo © Philippe Graton



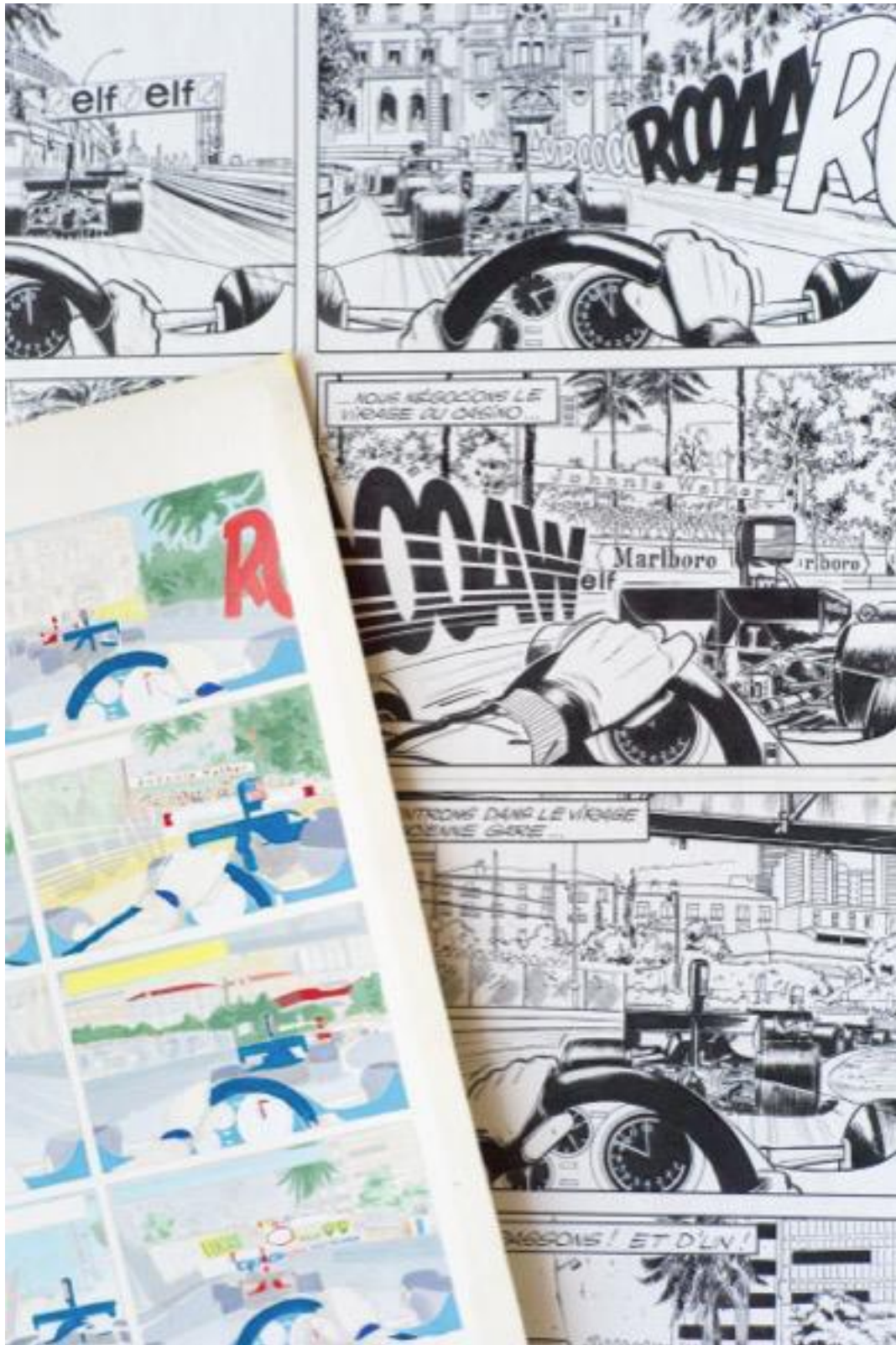
L'acteur et pilote de course Steve McQueen avec Jean Graton à Sebring, en 1970.
Photo © Bernard Cahier /Fondation Jean Graton.



Jean Graton au Grand Prix d'Italie 1968, aux côtés de Jackie Ickx et de sa Ferrari. Jean Graton, né à Nantes (France) en 1923, crée le héros de bande dessinée Michel Vaillant en 1957. Après 20 millions d'albums vendus, plusieurs séries télévisées et un film cinéma, le pilote automobile le plus célèbre de la BD poursuit sa success-story. Une œuvre qui témoigne de la place de l'automobile dans nos vies comme dans notre culture.
Photo © Fondation Jean Graton.



Planches et coloriages originaux conservés à la Fondation Jean Graton.
Photo © Fondation Jean Graton.



Planches et coloriages originaux conservés à la Fondation Jean Graton.
Photo © Fondation Jean Graton.

Définition des
MICHEL VAILLANT ART STRIPS



Plus ambitieux qu'une stricte reproduction de l'œuvre, les « Michel Vaillant Art Strips » sont des adaptations de dessins de Jean Graton retravaillés et mis en valeur par Dominique Graton, belle-fille de l'artiste et directrice artistique de la Fondation Jean Graton. Les talents conjugués du dessinateur et de la graphiste donnent naissance à de nouvelles œuvres qui propulsent la BD culte du sport automobile dans l'art contemporain.

La Fondation Jean Graton a confié à Graton Éditeur et Art Dynamics en exclusivité le soin d'éditer, en tirage limité, ces œuvres numérotées et accompagnées d'un certificat d'authenticité délivré par ses soins.



Michel Vaillant Art Strips « A fond ! »

© Jean Graton / Dominique Graton / Graton Editeur 2017

Des années avant les caméras embarquées de télévision, Jean Graton place le lecteur derrière le volant. Les quatre premières planches de cet album font un tour complet du circuit de Monaco.

Jean Graton : « Qu'indique le compte-tours d'une Formule 1 à chaque endroit du circuit de Monaco ? Impossible à deviner. J'étais piégé par ma propre exigence de réalisme... Deux solutions s'offraient à moi.

La première était d'ignorer le problème en dessinant un reflet sur le verre du compteur. Ou alors... indiquer la vraie position de l'aiguille. Le nombre de tours/minutes exact du moteur, à chaque endroit précis du circuit. Mais qui sait cela, sinon un vrai pilote de Formule 1, habitué de Monaco ? Jacky Ickx habitait à l'époque à côté de l'Hippodrome de Boitsfort, à deux pas de chez moi. J'appelai Jacky et, quelques minutes plus tard, le champion monta jusqu'à mon studio, au dernier étage de la maison familiale de l'avenue du Pérou. Jacky commença par me demander « La Vaillante, 10 ou 12 cylindres ? - C'est une 12-cylindres » répondis-je. Puis il examina attentivement chacune des cases et m'indiqua : - « Alors, dans ce virage-là, le rapport de boîte est la seconde et le compte-tours indique 11.000 tours/minutes. Ici, le rapport de boîte est ... » ...et ainsi de suite, pour chaque image de ces quatre pages ! »

Détail de l'album « Champion du monde »

Prépublication dans le Journal de Tintin en 1975

Première édition en album en 1975



Michel Vaillant Art Strips

(de gauche à droite) :

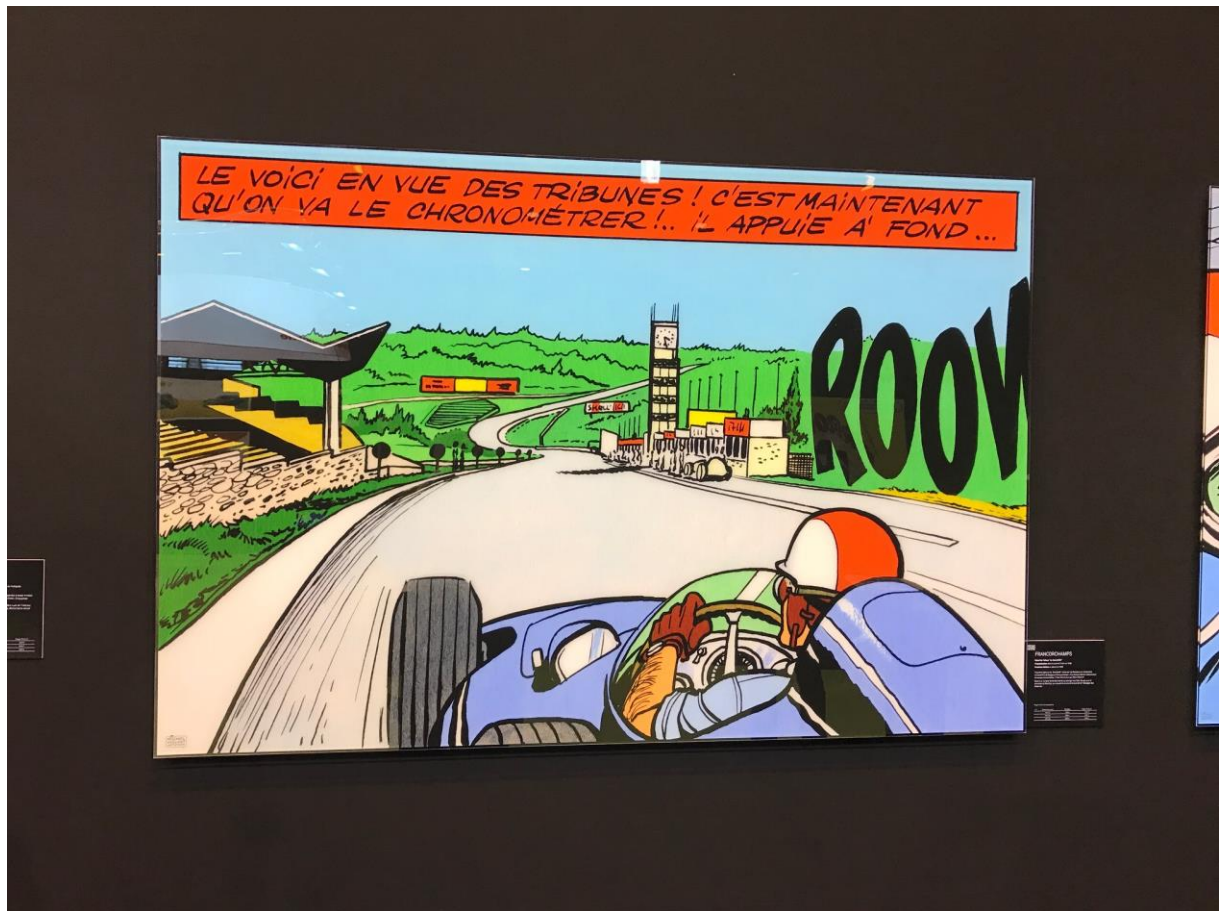
« J'avais tort de m'en faire »

« Montlhéry »

« La Vaillante bleue »

« Mystère à Monaco »

© Jean Graton / Dominique Graton / Graton Editeur 2017



Michel Vaillant Art Strips « Francorchamps ! »
© Jean Graton / Dominique Graton / Graton Editeur 2017



Michel Vaillant Art Strips

(de gauche à droite) :

« Indianapolis »

« Cougar VROOW »

« La Vaillante prend le large »

© Jean Graton / Dominique Graton / Graton Editeur 2017



Michel Vaillant Art Strips

(de gauche à droite) :

« J'avais tort de m'en faire »

« Le Fantôme des 24 Heures»

« Casino»

© Jean Graton / Dominique Graton / Graton Editeur 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition *Michel Vaillant à Monaco*, produite et conçue par le Grimaldi Forum Monaco se déroule dans l'Espace Indigo du 4 au 9 mai 2017 ; elle bénéficie du soutien de la CMB (Compagnie Monegasque de Banque)

Renseignements pratiques

Grimaldi Forum : 10 avenue Princesse Grace, Monaco – Espace Diaghilev.

Horaires : Tous les jours de 12h00 à 19h00.

Entrée libre et gratuite

Site Internet : www.grimaldiformum.mc

Communication pour l'exposition :

Hervé Zorghiotti Tél : 00 377 99 99 25 02 hzorghiotti@grimaldiformum.mc

Nathalie Varley Tél : 00 377 99 99 25 03 nvarley@grimaldiformum.mc

Pour plus d'informations :

Site internet Michel Vaillant : <http://www.michelvaillant.com>

Site internet Michel Vaillant Art Strips : <http://michelvaillantartstrips.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/michelvaillantofficiel/>

Instagram : <https://www.instagram.com/michelvaillantofficiel/?hl=fr>

Twitter : <https://twitter.com/MichelVaillant>